12-13 janvier 1843 Vente Baudin avec Prix

CATALOGUE
DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

GOUACHES, AQUARELLES ET ESTAMPES,

Porcelaines d'ancien Saxe, dont l'écritoire de Marie-Antoinette; mosaïques, ivoire et bois sculpté; guéridons en matière précieuse avec riche pied en bronze doré; pendules, lustres et girandoles, et différents objets d'ameublement,

DONT LA VENTE AURA LIEU APRÈS DÉPART

Les Jeudi 12 *et Vendredi* 13 *Janvier* 1843,

à midi précis,

HOTEL RUE DE PROVENCE, N. 43,

Près la rue Taibout,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. CHARLES PAILLET, Expert honoraire du Musée royal, rue Grange-Batelière, n, 24,

Chez lesquels se distribue le catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 8, *Lundi* 9, *Mardi* 10 *et Mercredi* 11 *Janvier, de midi à quatre heures.*

NOTA. Le mobilier sera vendu le samedi 14.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU, RUE BAILLEUL, 9 ET 11.

1843 1067

12 Janvier 1843.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

GOUACHES, AQUARELLES ET ESTAMPES,

Porcelaines d'ancien Saxe, dont l'écritoire de Marie-Antoinette; mosaïques, ivoire et bois sculpté; guéridons en matière précieuse avec riche pied en bronze doré; pendules, lustres et girandoles, et différents objets d'ameublement,

DONT LA VENTE AURA LIEU APRÈS DÉPART

Les Jeudi 12 *et Vendredi* 13 *Janvier* 1843,

à midi précis,

HOTEL RUE DE PROVENCE, N. 43,

Près la rue Taibout,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. CHARLES PAILLET, Expert honoraire du Musée royal, rue Grange-Batelière, n, 24,

Chez lesquels se distribue le catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 8, *Lundi* 9, *Mardi* 10 *et Mercredi* 11 *Janvier, de midi à quatre heures.*

NOTA. Le mobilier sera vendu le samedi 14.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9 ET 11.

1843

1067

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus du prix des adjudications.

THE GETTY RESEARCH LIBRARY

AVERTISSEMENT.

Citer les noms des peintres dont cette exposition est composée ne nous semblerait pas suffisant, si leurs ouvrages ne répondaient pas à l'idée que l'on peut s'en faire; ainsi des têtes de Greuze, telles que l'on peut les désirer, sans aucune équivoque et dans les conditions de beauté de la Petite Fille au Chien, de l'Ecouteuse aux Portes, de la Cruche cassée et de la Pelotonneuse, voilà ce que nous annonçons de ce délicieux peintre qui prend rang de prééminence dans notre collection. Vient ensuite une autre œuvre de la plus belle époque de son âge et de son talent, deux figures italiennes par Léopold Robert dont les tableaux sont recherchés à tous prix; ouvrage de petite dimension, il est vrai, mais que l'on peut regarder comme le résultat d'un emprunt fait à la palette qui a créé les Moissonneurs. Deux marines de M. Eugène Isabey, qui sous le pinceau sait donner un charme à la barque du plus pauvre pêcheur et rend avec éclat le coin le plus délaissé d'un rivage. De M. Roehn, nous promettons un tableau hollandais, moins la nationalité, mais pourvu de toutes les qualités du précieux de cette école, avec la richesse de composition que peuvent comporter des sujets de genre spirituellement et gaîment conçus. Demarne, Taunay, Béré, Bounieu, Mlle Ledoux, Roehn fils, compléteront avec deux amours de Boucher la série de l'école française.

A la tête de l'école hollandaise une halte de chevaux, par Ph. Wouvermans, une forêt de Ruysdaël, asile du repos, un paysage ravissant de J. Wynants, brodé piquant et clair; des vaches d'Adrien Vandenvelde, une dame

en déshabillé du matin, costume du pays, mais tout simple qu'est ce vêtement, sa richesse est sous le pinceau de Metzu.

Viendront ensuite d'excellents ouvrages d'anciens peintres qui ont aussi leur mérite relatif.

Nous appelons également l'attention sur deux marbres statuaires, et sur deux guéridons en mozaïque sortis des plus somptueux établissements de Florence et de Rome. Parmis les objets précieux, il en est un qui porte en soi des souvenirs historiques, c'est l'écritoire en porcelaine d'ancien Sèvres, dernier meuble royal qui suivit au Temple la reine Marie-Antoinette, celui dont elle se servit pour tracer ses derniers adieux; il est aux armes de France, orné du portrait de Louis XVI et de tous les attributs qui constatent la possession princière.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX.

JULES ROMAIN.

1. — L'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère et soutenu par sainte Elisabeth, reçoit un fruit que lui présente saint Joseph.

Voici une de ces belles compositions dont le dessin élevé, plein d'érudition, indique un sentiment profond de l'art et place son auteur au rang des peintres distingués de la haute école d'Italie; plus que dans beaucoup de ces ouvrages, on retrouve ici une grâce douce et fière, jointe à des formes à la fois simples et nobles, prises dans la nature, Raphaëlesque dans toutes ses parties ce tableau peut être compté au nombre des beautés de premier ordre; il était d'ailleurs fort estimé à Rome et la tradition qui nous en a été donnée porte qu'il fut exécuté pour l'abbé Franchini, alors ministre du grand-duc de Toscane à Rome.

LE PONTORME.

2. — Contre une colonne, reste d'édifice, la vierge est assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel sainte Anne présente le petit saint Jean.

On sait que le Pontorme, peintre Florentin du seizième siècle, se mit sous la discipline de plusieurs maîtres, entre autres de Léonard de Vinci et d'André del Sarte; c'est vraisemblablement sous l'inspiration de ce dernier peintre que fut exécutée cette Sainte-Famille.

BELIN (Jean),

761

3. — Sainte en adoration devant l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère; œuvre très remarquable de cet ancien peintre vénitien, servile imitateur de la nature, il est vrai, mais aussi constamment empreint d'une sorte de noblesse dans ses airs de têtes.

PH. WOUVERMAÑS.

3500 retire

4. — Deux chevaux sont au pâturage, ils sont dépouillés de leurs harnais; un palefrenier les conduit avec un bâton et derrière lui une jeune fille assise sur sa monture et suivie d'un homme qui porte un ballot. Au delà de ces différentes figures on aperçoit un mur de ville avec construction de tours et maisonette. Un ciel bien brillant et bien accidenté de nuages remplit toute la partie aérienne.

Ce que l'on aime dans Ph. Wouvermans, ce sont les chevaux; on en compte ici trois dans des couleurs et des attitudes variées, du pinceau le plus suave du maître, et d'une parfaite conservation. Ce tableau est gravé.

RUYSDAEL (Jacques).

2500

5. — A travers des rochers et dans une vallée dont les coteaux sont richement boisés, s'échappe un courant d'eau qui forme torrent et se fraie un passage contre des corps d'arbres coupés, des buissons et des fragments de pierres. Sur la partie gauche, et en opposition avec un massif d'arbres, on aperçoit une église de village, dont le clocher se détache sur un ciel chargé de nuages; un léger rayon de soleil colore une partie de la prairie.

Peu de figures, mais assez pour indiquer que ce paysage est animé, nous paraissent être du maître même et sont en parfaite harmonie avec le site représenté. Nous ne nous étendrons pas longuement pour détailler toutes les qualités de ce beau tableau, que les amateurs reconnaîtront facilement pour être du meilleur temps de J. Ruysdaël, et de la plus heureuse composition.

CUYP (Albert).

6. — Quatre cavaliers se sont rejoints à l'entrée d'un bois dont l'entrée est fortement ombragée; la scène se passe au déclin du jour, dont les dernières lueurs éclairent cette calvalcade hollandaise; chaque personnage est richement caparaçonné. On remarque dans ce tableau l'exécution large et facile et la couleur puissante d'Albert Cuyp, dont les onvrages sont si rares dans le commerce et dans les collections particulières. 900

WYNANTS (Jean).

7.—Reste de château, entouré de murs en délabrement et entouré d'arbres et de broussailles sauvages; corps d'arbres abattus sur le bord d'un chemin; figure de femme portant un paquet sur sa tête, et paysans assis; tous deux dans le style d'Adrien Vandevelde. Ce tableau délicieux peut être comparé, pour la qualité, à celui de la vente de l'Élysée, connu sous le nom du Château. 2100

VANDER HEYDEN (J.).

8. — La vue d'un château des environs de La Haye, auquel aboutit un pont; l'édifice principal est entouré 2250

d'autres constructions bâties en briques ; murs, crénaux, et habitations de plaisance que l'on aperçoit sur une hauteur de terrain. Les figures qui ornent ce tableau nous paraissent devoir être attribuées à Adrien Vandevelde.

VANDEVELDE (Adrien).

7000

9. — Une des plus délicieuses productions de ce premier peintre hollandais, et si exceptionnel dans le paysage et les animaux, disputant souvent la palme à Paul Potter et Karel Dujardin. Ce précieux petit tableau, qui ne mesure que 15 centimètres sur 12, comporte toutes les conditions d'une œuvre de grande dimension. Il représente un paysage ombragé de saules et d'arbustes entourant une prairie où reposent deux vaches, dont une couchée, et l'autre fournissant son lait en abondance sous la main de la servante de ferme qui la trait ; sur le même plan, un jeune garçon assis sur l'herbe et jouant avec son chien, le gardien fidèle d'un troupeau de moutons.

Nous ne craignons pas de classer ce tableau au premier rang, comme complet dans toutes ses parties et ne le cédant point en qualité au N° 32, vente duc de Berry, 9,500 fr. ; au N° 43, vente Heris, 11,100 fr., et en dernier lieu, au N° 38, collection Perregaux, 27,000 fr.

METZU (Gabriel).

1331

10. — Une jeune dame hollandaise, vêtue d'un casaquin gris de lin et d'une jupe jaunâtre, est assise devant un miroir et occupée à rajuster sa collerette. Cette figure se détache sur un fond d'appartement de teinte claire et décoré d'un tableau à volet.

Pureté, conservation, unité de lumière, simplicité d'exécution et qualité supérieure de pinceau, sont tous les avantages qui constituent et font rechercher à des prix si élevés les ouvrages de ce célèbre peintre.

PETERNEEFS.

11. — Vue perspective de la cathédrale d'Anvers et des chapelles latérales, avec grand nombre de figures d'assistants. grand et mauvais tableau contesté et cassé

VAN ALST.

12. — Coq et faisan, accompagnés d'attributs de chasse, posés sur une tablette de marbre.

LE MÊME.

13. — Dindons, perdrix, morts, pendus à une embrasure de croisée, et attributs de chasse posés sur un tapis vert. Ce sont deux beaux tableaux de salle à manger.

VANTOL (Dominique).

14. — Une jeune cuisinière hollandaise, vue dans une embrasure de croisée et entourée de légumes de toutes espèces. Charmante composition dans le genre de G. Dow, que Vantol, son élève, a souvent bien imité.

PYNAKER (Adam).

15. — Cheval blanc confié à la garde d'une femme des champs, assise contre un rocher ; le paysage est à effet de soleil, et dans le style de Both. vendu 900 à la Vente Perrier

STEEN (Jean).

16. — Un cavalier offre à une jeune femme un verre de liqueur; cette scène prise dans les habitudes familières des hollandais offre un des excellents échantillons

du pinceau de ce peintre habile, spirituel et toujours gai.

J. WENIX.

702 17. — Lièvre suspendu par les pates, perdrix et oiseaux de chasse dans un intérieur de parc. Tableau fin fait

D. Teniers ~~LE MÊME.~~

350 18. — Ce qu'on appelle une matinée de Teniers; un quêteur de village, exquisse produite d'un pinceau spirituel et conduite avec une rapide facilité.

HEMS KERCK.

148 19. — Dans un intérieur de chambre rustique, deux hommes y sont installés, l'un à charger sa pipe et l'autre à boire à même sa cruche de bierre.

Ce petit tableau est si adroitement et précieusement exécuté, qu'il semble une provocation faite au pinceau de Slingelandt.

LE GUIDE.

81 20. — Buste du Christ la tête couronnée d'épines.

A. BEGUIN et WILS.

182 21. — Paysage dont les fonds sont marqués par des arbres et des montagnes, une jeune villageoise montée sur son âne passe une rivière à gué, avec son troupeau de bestiaux.

GREUZE (Jean-Baptiste).

6300 22. — La Réflexion. — Buste d'une jeune fille à cheveux blonds, la tête légèrement inclinée sur la main gauche et le doigt posé sur sa bouche.

23. — L'Attente. — Jeune fille dans un ajustement négligé ; la tête appuyée snr le bras gauche ; une légère étoffe roulée autour de son corps laisse apercevoir ses épaules et le sein droit. 8050

24. — La Femme auteur. — Elle est représentée dans le costume du siècle dernier, la tête soutenue par la main gauche et la droite occupée à écrire. à Lord Hertford 1800

Nous ne pouvons que répéter ce qu'on a dit sur Greuze : qu'abondant et facile dans ses compositions, il est remarquable encore dans ses têtes, ses demi-figures, parce qu'elles ont une vérité, une couleur et une dégradation de lumière qui leur donne de la vie, avec un caractère de grâce ; elles ont une sorte de noblesse et toujours de l'expression.

ROBERT (Léopold).

25. — Un religieux frère quêteur, de ceux qui ne se fatiguent pas de parcourir à pied un rayon de 50 lieues hors de leur monastère pour obtenir la *Lemosina*, s'est arrêté près d'un rocher et là assis dans l'attitude d'une religieuse méditation il reçoit avec une dignité stoïque des provisions qu'une jeune fille offre à sa courageuse résignation. 1801

Le tableau porte la date de 1826 ; époque du plus beau talent du peintre, il fut fait à Rome avant qu'il ressentit les atteintes de la maladie morale dont il se sentit affecté. Les productions de cet habile artiste, trop promptement enlevé aux arts, sont d'une excessive rareté ; elles se comptent et se trouvent difficilement : cette occasion en est une pour les amateurs d'ouvrages modernes auxquels un complément comme celui-ci devient indispensable.

M. ROEHN (père).

26. — Contre la muraille extérieure d'un parc et sur un emplacement public, un chanteur de cantique, sous le patronnage de la bonne Sainte-Vierge qu'il montre dans une boîte, attire à lui tous les désœuvrés paysans de la contrée, hommes, femmes et enfants ; un des principaux personnages est un de ces bons commissionnaires de campagne portant un lièvre à sa destination et contemplant d'un air tout ébahi le chanteur ambulant ; cette composition toute de fantaisie n'a pas pour but seulement de récréer les yeux, mais de montrer à la fois les ressources inépuisables de la peinture étudiée et le résultat d'un talent consciencieux.

M. ISABEY (Eugène).

27. — Une vue des côtes de Dieppe prise du bas des falaises et par un temps de marée basse ; au pied de ces rocs blancs qui se détachent sur un ciel chargé de nuages, on aperçoit des cabanes de pêcheurs et sur un plan rapproché deux figures de paysans normands auprès d'une charrette attelée.

LE MÊME.

28. — Entrée du port de Honfleur et des maisons, servant de halle ; on y distingue plusieurs figures d'hommes et de femmes, marchands de toute espèce, et tout autour du quai, des barques de pêcheurs.

Ces deux tableaux, qui portent la date de 1833, sont empreints de ce goût de couleur et de cette prestesse d'exécution qui caractérisent les meilleures productions de ce peintre.

SWEBACH.

29. Des cavaliers militaires arrêtés près d'une auberge voisine d'un camp. 266

DUPLESSIS.

30. — Une épisode de la campagne d'Egypte; mélange de figures européennes et asiatiques. Le peintre a placé contre un édifice en ruine un éléphant richement harnaché, autour duquel sont des militaires français, officiers, soldats, vivandières et bestiaux de provision. 200

DEBCOUR.

31. — La consultation et la cruche cassée, deux compositions qui ont assuré le succès et la réputation de leur auteur; ces deux petits tableaux, les premières acquisitions de l'ancienne société des amis des arts, ont été gravés sous les titres ci-dessus désignés. 132

BERÉ.

32. — Trois vaches, des moutons et une brebis au pâturage dans une prairie des environs d'Anvers. 249

LE MÊME.

33. — Dans une prairie de vaste étendue quatre vaches et un taureau sont au pâturage. 400

HENDRICK.

34. — Contre une métairie de construction des plus agrestes, un jeune garçon de ferme garde un troupeau de porcs. 83

BOUCHER (F.).

35. — L'Amour peintre et l'Amour enseignant l'histoire. ce deux compositions orales et dans le plus brillant éclat de coloris. 777

M. ROEHN fils.

36. — François Ier et Robert Etienne.

M. DE VAILLY.

37. — Paul et Virginie ; Ariane se vengeant des rigueurs de Bacchus.

SMITH.

38. — Petite marine à effet de clair de lune.

TAUNAY.

39. — Une vue de paysage offrant l'aspect d'une vallée, où des dames et cavaliers ont fait une halte dans le lieu le plus ombragé ; on voit auprès d'eux les apprêts d'un repas champêtre.

LE MÊME.

40. — Le cheval emporté ; des bergers cherchent à l'arrêter. On cite, parmi les ouvrages de Taunay, celui-ci comme un des plus précieux.

DEMARNE.

41. — La vue du canal de Lourcq dans toute sa perspective ; les deux rives sont bordées d'arbres et d'habitations. Au point central, une ferme où débarquent les bateaux ; on en voit un chargé du transport de bestiaux et jeunes villageoises qui reviennent de la ville.

LE MÊME.

42. — Berger cherchant à éveiller une bergère endormie.

Mlle GERARD.

43. — Scène familière : une dame, vêtue d'une

robe de satin bleu-clair, est occupée à pincer de la guitare en présence d'un jeune officier portant l'uniforme de hussard.

BOUHOT.

44. — La vue extérieure de la grande porte d'entrée du Louvre et de l'ancienne église de Saint-Thomas, mise en démolition.

VANDERBURG.

45. — Le lac d'Albane et l'isola Bella, sur le lac Majeur.

OMEGANCK (~~attribué~~).

46. — Moutons dans une prairie.

BERÉ (genre de).

47. — Animaux au pâturage.

BRUANDET.

48. — Petit paysage avec chemin sablonneux.

BOUNIEU.

49. — La marchande de bouquets, installée dès le matin à son coin habituel et offrant à une jeune servante les prémices de sa marchandise.

LANTARA.

50. — Petit paysage montagneux ombragé de légers arbustes.

TEAULON.

51. — Portrait d'homme.

Mlle BOUILLARD.

52. — Le portrait de mademoiselle Mars.

BLOÉMAERT.

120 53. — La résurrection du Lazare, composition de douze figures peintes dans le style de Rubens.

JACQUES STELLA.

96 54. — Le mariage de la vierge et la circoncision; deux tableaux en pendant.

ROTHNAMER.

25 55. — Persée délivrant Andromède.

TIEPOLO.

16.50 56. — Femme exorcisée.

BOUHOT.

26 57. — Une vue des Archives.

LANDON.

15-50 58 — Orphée pleurant la mort d'Euridice.

MALET.

26 59. — Estelle et Némorin.

KLOMP.

56 60. — Vaches dans un pâturage.

H. VONHELMANT.

50 61. — Des patineurs sur un canal glacé.

BREEMBERG.

16.50 62. — Paysages avec figures et ruines dans les fonds.

VAN HERP.

201 63. — Figure de personnage hollandais entouré de légumes et volailles.

M. LORDON.

109 64. — Une Érigone.

Mlle LEDOUX.

65. — Buste de jeune fille, la tête appuyée sur sa main droite; inspiration des ouvrages de Greuze.

BREUGHEL.

66. — A travers des pins et arbres sauvages, on aperçoit une échappée de paysage et sur le devant de ces plantations deux corps d'arbres jetés en travers.

J. VANDEVELDE.

67. — Lieu de plaisance traversé par un pont; il est animé par deux figures de cavalier et dame et celle d'un pêcheur.

GOUACHES ET AQUARELLES.

68. — La Confession, aquarelle et une scène d'après Johannot.

69. — Marine et paysage, par un artiste moderne.

70. — Marine, d'après G. Vandevelde.

71. — Un arabe dans le désert et grecs à la fontaine, aquarelle.

72. — Monuments et plaines de Rome; deux fixés de forme ronde.

73. — Deux péristyles asiatiques, fixés de forme carée, par Lebel.

74. — Quatre fixés, deux styles mauresques et deux paysages.

75. — Quatre autres, intérieur de cathédrale et pendant.

76. — Le cloître des Capucins, sépia par M. Clérian.

77. — Marine, d'après M. Gudin, et Paysage, moulin, d'après M. Watelet.

78. — Marine et composition, d'après M. de Forbin.

79. — Chaumière sur une route, et copie, d'après Bertin.

80. — Marine, d'après E. Isabey.
81. — Un album de 97 feuilles.
82. — Un autre de 90 feuilles, tous deux dans une belle condition de reliure.

ESTAMPES ENCADRÉES.

83. — Jeunes filles italiennes, d'après Wiliams, par Lucas.
84. — Mort de Napoléon à Sainte-Hélène, d'après M. Steuben, par M. Jazet.
85. — Édouard en Ecosse, d'après M. Delaroche, par Reynolds et Sixdeniers.
86. — Les révoltés fusillant un prisonnier, d'après Welester, par Romney, et la défaite des révoltés, par le même.
87. — Bonaparte à Jaffa, d'après Gros, par Laugier.
88. — Portrait de Mlle Sontag, d'après M. Delaroche, par M. Girard.
89. — La procession de la mariée.
90. — Six cadres contenant différentes gravures anglaises, vues de paysages, marines et monuments.
91. — Ali, pacha d'Épire, et Vasilikè : Don Juan et Aydée, d'après M. Colin, par M. Sixdeniers.
92. — Le portrait de madame Malibran, d'après M. Decaisne, par M. Turner.
93. — Le fils Lambton, d'après sire Thomas Lawrence, par Samuel Cousins.
94. — La mort de Roland, d'après Michalon, par A. F. Lemaître.
95. — Amusements de campagne, d'après Lawrence, par John Bromley.

96. — Françoise de Riminy, d'après M. Coupin, par Grevedon. lith.

97. — Histoire de Mavie, d'après Liverseege, par Wolnoth.

PEINTURE SUR ÉMAIL.

98. — La Joconde, portrait peint en émail, d'après Léonard de Vinci. 193

99. — Thouron. L'attente et la réflexion, deux émaux, jeunes filles, d'après Greuze. 805

OBJETS DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT.

100. — Une table guéridon de grande dimension, dont le dessus offre une tête de Méduse, mosaïque sur plaque de malaquitte, entourée d'une grecque et assemblages de pierres dures. Le pied est monté en bronze. 830

101. — Une autre table guéridon, le dessus en mosaïque et représentant le sujet du char d'Apollon, médaillon carré entouré de rubans et branches de vigne, arabesques et trophées pastoraux sur les champs violacés. Le pied formant balustre est en bronze ciselé et doré. 1700

102. — Autre à dessus de Scagliola, bouquet de fleurs, pied richement doré et ciselé. —

103. — Un enfant suppliant, figure en marbre de 140 centimètres de haut; ouvrage de Rauck, 1831. 701

104. — Le pêcheur d'écrevisses. Autre figure en marbre, par le même. 850

105. — Buste en bronze Florentin, indiquant un personnage de l'époque des Médicis. 246

106. — Une écritoire en bronze, Louis XIV. 31

107. — Un coffre ancien en ébène avec mosaïques et pierres de rapport, matières dures, travail de Florence. 851

400 108. — Un bas-relief en ivoire sculpté, portant 25 centimètres de haut sur 21 de large, figures en ronde bosse et offrant le sujet de la chaste Suzanne placée entre les deux vieillards, morceau capital par sa dimension et d'un style indiquant une belle époque de l'art statuaire.

109. — Une croix du quinzième siècle, bois sculpté avec sujets de la vie de Jésus-Christ.

110. — Un lustre à 24 lumières et riche monture en cristaux.

111. — Une pendule, dite les deux génies ailés, avec candelabres.

112. — Une lampe formant lustre, bronze doré.

113. — Figure de jeune femme avec une chèvre, modèle d'après Julien.

114. — Un miroir tournant supporté par deux cygnes, bronze doré.

115. — Plusieurs éventails, dont un en écaille posé en or; les autres sont en ivoire avec monture en or et ornements en turquoise. Cet article sera divisé.

MOSAIQUES.

219 116. — Les colombes du Capitole.

551 117. — Poule, coq et poussin; chien poursuivant des canards. Deux tableaux faisant pendants.

510 118. — La cascade et les cascatelles de Tivoli.

70 119. — Les principaux édifices de Rome.

120. — Cinq petites mosaïques dans un seul cadre; figures de romaines.

60 121. — Deux jolies et très fines petites mosaïques; vue de Rome.

40,50 122. — Mosaïque plaque, non montée, à sujets d'oiseaux.

PORCELAINES ET OBJETS DE FANTAISIE.

123. — L'écritoire de Marie Antoinette, pièce capitale, formant plateau en porcelaine d'ancien Sèvres fond vert orné de deux médaillons à sujet d'amours ailés portés sur des nuages. Le milieu est surmonté de la couronne de France et de chaque côté deux cassolettes figurées par des sphères célestes et terrestres; sur un écusson le portrait de Louis XVI, et sur un autre trois fleurs de lis. Cet article est remarquable par la richesse des peintures et par l'intérêt historique qui est d'une authenticité bien reconnue.

124. — Une tasse fond bleu, ancien Sèvres; médaillons anciens; c'est la tasse qui accompagnait l'écritoire.

125. — Deux jardinières fond bleu et vert, à plateau et dessus rehaussé d'or. Porcelaine.

126. — Ecritoire à fleurs en relief.

127. — Deux vases fond rose.

128. — Deux figures pastorales.

129. — Deux bouteilles forme carrée-caisse.

130. — Deux vases fond bleu.

131. — Deux vases à ruche, imitation de Saxe.

132. — Deux petits vases indiens, porcelaine de Sèvres, fond bleu, oiseaux.

133. — Deux cassolettes, pieds à fleur et fond jaune.

134. — Dix pièces détachées, article divisé.

135. — Une corbeille à fleurs en relief.

136. — Quatre figures chinoises.

137. — Un grand vase.

138. — Trois pièces détachées.

139. — Deux pots-pourris bleus et deux vases rubannés.

140. — Bougeoirs, flacons et vases; cinq pièces.

141. — Deux figures : jardinier et jardinière.

142. — Deux vases forme d'œuf, porcelaine de Dagoty, avec médaillon, sujet du chien du trompette et du chien du régiment.

143 — Lampe et figure de Psyché.

144. — Un sablier en filigrane d'argent et petit temple en burgau.

145. — Chien en rouge antique, taureau et tronc d'arbre.

146. — Deux pièces en bronze et quatre autres en cristal et bronze.

147. — Un petit cabinet à cinq tiroirs et à deux vantaux, ivoire gravé.

148. — Quatre figures : jardinier et sa compagne, deux musiciens chinois.

149. — Six pièces à l'imitation de l'Etrusque, porcelaine.

150. — Sept petites pièces modernes : flacons, paniers, etc.

151. — Neuf figures grotesques et levriers en ivoire.

152. — Les objets omis au catalogue. Seront compris sous ce numéro.

L. SOULLIÉ
CATALOGUES de VENTES
LIVRES
sur les Beaux-Arts
25, *Rue de Lille*, 25
PARIS